

VORWORT	4		
Zum Umgang mit Buch und CD.....	5		
Hinweise zu den verwendeten Begriffen und Notenbildern.....	6		
Erforderliche Vorkenntnisse.....	7		
THEORETISCHER TEIL 1			
Akkordsymbole.....	9		
KAPITEL 1			
Grundtöne.....	10		
KAPITEL 2			
Dreiklänge.....	16		
Voraussetzungen für Kapitel 3.....	18		
KAPITEL 3			
Vierklänge.....	20		
KAPITEL 4			
Umkehrungen und Licks.....	30		
KAPITEL 5			
Chromatische Verbindungstöne.....	40		
THEORETISCHER TEIL 2			
A Harmonisierte Dur-Tonleiter.....	46		
B Kirchentonleitern.....	50		
C Zusammenhang von Akkorden und Kirchentonleitern.....	55		
D Sonderstellung der V. Stufe als Dominante.....	57		
KAPITEL 6			
Skalentöne im Dur-Kontext.....	58		
THEORETISCHER TEIL 3			
Harmonisierte Moll-Tonleiter und Harmonisch Moll.....	66		
KAPITEL 7			
Skalentöne im Moll-Kontext.....	68		
Skalen-Denken für harmonische Bereiche.....	76		
Bereiche, in denen mehrere Skalen passen.....	77		
KAPITEL 8			
Chromatik.....	78		
KAPITEL 9			
Anwendungsbeispiele für Chromatik.....	85		
KAPITEL 10			
Verwendung und Platzierung von Grundtönen.....	90		
KAPITEL 11			
Tipps zum Erarbeiten neuer Stücke.....	94		
Optionstöne und alterierte Optionstöne.....	94		
Melodisch Moll.....	95		
Interpretation und Notation von Akkordsymbolen.....	95		
CD Play-Along Übersicht.....	96		
ANHANG	97		
Kleines englisch-deutsches Jazz-Wörterbuch.....	98		
Akkordsymbol-Synonyme.....	99		
Griffbilder.....	100		
Skalen und ihre Akkorde.....	101		
Melodiethemata (im Bass-Schlüssel).....	104		
Drill-Übungen.....	114		
CD Übersicht.....	120		
		1	Ü 1.1 Grundtöne
		2	Ü 1.2 Grundton und 5 I
		3	Ü 1.3 Grundton und 5 II
		4	Ü 2.1 Dreiklang 1-3-5-3
		5	Ü 2.2 Dreiklang 1-3-5-1
		6	Ü 3.1 Septakkorde aufwärts
		7	Ü 3.2 Septakkorde abwärts
		8	Ü 3.3 Arpeggios auf- und abwärts I
		9	Ü 3.4 Arpeggios auf- und abwärts II
		10	Ü 3.5 Arpeggios auf- und abwärts III
		11	Ü 4.1 Auf- und absteigende Linie über nächstgelegene Akkordtöne
		12	Ü 4.2 Arpeggios und Licks
		13	Ü 4.3 Arpeggios, Licks und Intervall-Sprünge
		14	Ü 4.4 Arpeggios, Licks und freie Licks
		15	Ü 5.1 Chromatische Verbindungstöne I
		16	Ü 5.2 Chromatische Verbindungstöne II
		17	Ü 5.3 Chromatische Verbindungstöne III
		18	Ü 6.2 Skalen aufwärts
		19	Ü 6.3 Skalen abwärts
		20	Ü 6.4 Skalentöne I
		21	Ü 6.5 Skalentöne II
		22	Ü 6.6 Skalentöne III
		23	Ü 7.2 Skalentöne IV
		24	Ü 7.3 Skalentöne V
		25	Ü 7.4 Skalentöne VI
		26	Ü 8.1 Chromatische Anspielung v. Akkordtönen
		27	Ü 8.2 Doppelt-chromatische Anspielung v. Akkordtönen
		28	Ü 8.3 Mehrfach-chromat. Anspielung v. Akkordtönen
		29	Ü 8.4 Chromat. Anspielung von Skalentönen
		30	Ü 8.5 Chromatik I
		31	Ü 8.6 Chromatik II
		32	Ü 9.1 AUTUMN TREES im Stile von Sam Jones
		33	Ü 9.2 WHAT'S UP im Stile von Paul Chambers
		34	Ü 10.1 Ganztonschritte abwärts
		35	Ü 10.2 Chromatisch abwärts
		36	Ü 10.3 OLÉ im Stile von Percy Heath
		37	Ü 10.4 BUDDY WALKED IN im Stile von Dan Berglund
		38	Play-Along AUTUMN TREES
		39	mit Gitarrensolo
		40	schnell
		41	Akkordfolge „Sam Jones“
		42	Play-Along OLÉ
		43	Play-Along NASRID
		44	mit vorgezogenen Akkordwechseln
		45	Play-Along ALICE IN DISNEYLAND
		46	Play-Along JAZZ-BLUES IN F-DUR
		47	Play-Along TUNE DOWN
		48	Play-Along GIANT'S TAPS
		49	Play-Along AFTERNOON IN PISA
		50	Play-Along WHAT'S UP
		51	Play-Along BUDDY WALKED IN