

kapitel 3

Das Auffächern (oder Aufbrechen) eines Akkords, wie wir es in Ü3.1 und Ü3.2 tun, ergibt ein **Arpeggio**. Arpeggios solltest Du ebenso üben wie Dreiklänge: von verschiedenen Grundtönen und in verschiedenen Lagen, mit und ohne Leersaiten. Hierfür eignen sich nicht zuletzt die Drill-Übungen im Anhang!

Ü3.1 und Ü3.2 eröffnen eine gute Möglichkeit, eine Walking Bass-Linie zu erstellen, die mal auf- und mal abwärts führt. Dazu werden wir in Ü3.3 einfach die aufwärts und abwärts gespielten Arpeggios miteinander kombinieren. Die Pfeile zeigen, an welchen Punkten sich die Auf- bzw. Abwärtsrichtung der Linie umkehrt.



Titel 8

Autumn Trees – Arpeggios auf- und abwärts

Ü 3.3

Chord symbols: Cm7, F7, BbMaj7, EbMaj7, Am7 (b5), D7, Gm7, Cm7, F7, BbMaj7, EbMaj7, Am7 (b5), D7, Gm7, Am7 (b5), D7, Gm7, Cm7, F7, BbMaj7, EbMaj7, Am7 (b5), D7, Gm7, C7, Fm7, Bb7, EbMaj7, Am7 (b5), D7, Gm7, G7.