

drill-übungen

D2.1

Ist eine Drill-Übung für die vier wichtigsten Septakkorde: Maj7, m7, 7, m7(b5).
Und so wird „gedrillt“:

- 1) Spiele ohne Unterbrechung (zu Beginn lieber etwas langsamer!) alle Septakkorde aufwärts (siehe Ü3.1)
- 2) Spiele alle Septakkorde abwärts (siehe Ü3.2)
- 3) Wiederhole 1) und 2) ohne Leersaiten zu benutzen
- 4) Spiele abwechselnd die Akkorde aufwärts und abwärts, also Dm7(b5) aufwärts und G7 abwärts... Bei der Wiederholung dann umgekehrt: Dm7(b5) abwärts und G7 aufwärts!
- 5) Spiele eine auf- und absteigende Linie über die jeweils nächstgelegenen Akkordtöne (siehe Ü4.1)

D2.2

Ist identisch mit D2.1, diesmal aber wieder mit kleinen optischen Schikanen versehen (Akkord-symbol-Synonyme, enharmonische Verwechslungen - siehe Erklärung zu D1.2).

Dm7 (b5)	G7	CMaj7	Am7
D 2.1			
Fm7 (b5)	Bb7	EbMaj7	Cm7
Abm7 (b5)	Db7	GbMaj7	Ebm7
Bm7 (b5)	E7	AMaj7	F#m7
Dbm7 (b5)	Gb7	BMaj7	Abm7
Em7 (b5)	A7	DMaj7	Bm7
Gm7 (b5)	C7	FMaj7	Dm7
Bbm7 (b5)	Eb7	AbMaj7	Fm7
Cm7 (b5)	F7	BbMaj7	Gm7
Ebm7 (b5)	Ab7	DbMaj7	Bbm7
F#m7 (b5)	B7	EMaj7	Dbm7
Am7 (b5)	D7	GMaj7	Em7